



# Fondazione Madonna di Campanile

Frasso Telesino - Benevento - Italy

## **FONDO MUSICALE "NICOLA CALANDRO"**

**Concerto** per flauto e orchestra (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Diozesanbibliothek di Munster, Germania).

**Don Poppone**, dramma giocoso, su libretto di Carlo Goldoni e musiche di Baldassarre Galuppi e Nicola Calandro, rappresentato al Teatro Formagliari di Bologna durante il carnevale del 1759 (copia fotostatica del libretto).

**E' una stella la mia bella**, aria per soprano e orchestra (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Biblioteca del Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova).

**Intermezzi**, rappresentati al Teatro Argentina di Roma durante il carnevale del 1755 (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Bibliothèque Nationale de France di Parigi, Francia).

**I tre matrimoni**, commedia per musica, su libretto attribuito a Carlo Gozzi, rappresentata al Teatro San Samuele di Venezia nell' autunno del 1756 (copia fotostatica del libretto).

**Kyrie et Gloria**, per quattro voci e orchestra (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Bibliotheek Koninklijk Conservatorium di Bruxelles, Belgio).

**Kyrie et Gloria**, per quattro voci e orchestra (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Lanesbibliothek di Schwerin, Germania).

**La pugna amorosa**, intermezzi a tre voci, su libretto di Angelo Lungi, rappresentati al Teatro Valle di Roma durante il carnevale del 1757 (copia fotostatica del libretto).

**La schiava per amore**, intermezzo a tre voci, rappresentato al Teatro di Umbertine nel 1772 (copia fotostatica del libretto).

**Le Corone**, componimento pastorale, su libretto dell'abate Gioacchino Pizzi, eseguito nel 1756 a Roma (copia fotostatica del libretto).

**Lettera autografa** del Calandro indirizzata al celebre compositore e contrappuntista Padre Giovambattista Martini, Bologna, 5 febbraio 1757 (copia fotostatica).

**Luminario per il clavicembalo**, opera teorica (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia).

***Mentre che al soglio ascendo***, aria sacra per soprano e orchestra (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Universitätsbibliothek di Rostock, Germania).

**Miscellanea**, contenente vari documenti relativi alla vita e alla attività musicale del Calandro (atto di nascita, stato delle anime, catasto onciario, atti sacerdotali, fotocopie da varie enciclopedie e dizionari musicali, corrispondenze con alcune biblioteche europee ed altro).

***Quell'ora un pover uomo***, aria per tenore e orchestra, dall'opera bernesea "Gl'uccellatori" di Florian Gassmann (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Biblioteca Comunale di Savigliano, Torino).

**Rassegna Stampa**, relativa alla prima esecuzione mondiale delle musiche strumentali del Calandro tenutasi il 19 maggio 2002 a Frasso Telesino.

Contiene varie recensioni tratte da: Suonare News, L'Osservatore Romano, Il Mattino, Il Sannio Quotidiano, Benevento, Messaggio d'oggi, Agenda on Line, Sannio Tradizioni, Respmusyc, Promart, Valtelesinanews, Sannio Press, Time Web Campania.

**Rudimenti per poter suonare regolarmente il cembalo**, opera teorica, Bologna, 1758 (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Biblioteca del Convento di S. Francesco di Bologna).

**Saul e Gionata**, cantata a due e tre voci, coro e orchestra eseguita nel 1756 a Terni (copia fotostatica del manoscritto conservato presso l'Accademia Filarmonica di Torino).

**SAULLE**, Oratorio eseguito nel 1766 a Bamberg, in Germania (copia fotostatica del libretto).

**Sinfonia** per orchestra eseguita a Venezia nel 1755 (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Reid Music Library di Edimburgo, Gran Bretagna).

***Si ride amor d'un cor***, canone per due voci e basso continuo (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Diozesanbibliothek di Munster, Germania).

**Sonata N° 2** per flauto e basso continuo (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Statene Musiksamlingar di Stoccolma, Svezia).

**Te Deum Laudamus**, per quattro voci e orchestra (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Musikbibliothek der Stadt di Lipsia, Germania).

**Tre Arie** per tenore e orchestra dall'opera bernesea "Il Dottore" di Domenico Fischietti (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Biblioteca Comunale di Svignano, Torino).

***Veggio un'ombra in questo loco***, aria per soprano e orchestra (copia fotostatica del manoscritto conservato presso la Landesbibliothek di Munster, Germania).

Per la consultazione e/o copie dei documenti inviare le richieste a:

**Fondazione Madonna di Campanile**  
via Tuoro,53 – 82030 Frasso Telesino (Benevento) - Italia